



Bilan de la saison culturelle 2014-2015

(incluant celui des Journées d'Enfance 2015)

Emmanuel Paris, 16 juillet 2015

1. Evolution du contexte :

Les objectifs du programme « L'aventure de la vie » sont :

- 1.Favoriser le développement personnel des jeunes accueillis.
- 2.Instituer les jeunes en tant qu'acteurs culturels du territoire.
- 3.Faire de l'enfance la question de tous.

Ces objectifs font réponse aux besoins identifiés ci-après par l'institution :

– Besoins partant de l'objectif assigné par la Nation à l'Aide Sociale à l'Enfance :
Il s'agit notamment d'aider les enfants et les jeunes à exercer pleinement, une fois devenus adultes majeurs, leurs droits et leurs devoirs de citoyens. Notre institution veut leur donner une identité culturelle, des compétences à revendiquer pour y parvenir ;

– Besoins partant des enfants et des jeunes de notre institution :
Leurs difficultés s'expliquent en partie par leur environnement culturel. Les jeunes de notre institution manquent de repères et de connaissances culturelles pour s'ouvrir au monde et trouver une place dans la société. Notre institution veut assumer ce travail éducatif ;

– Besoins partant du territoire dans lequel agit l'institution :
Le problème de l'environnement culturel est le même dans la majorité des familles boulonnaises, qui profitent peu de l'offre culturelle du territoire. Le programme « L'Aventure de la vie » vise à dynamiser l'accès à la culture dans le territoire, y compris au-delà de l'espace de l'institution.

La structuration du programme pluriannuel et pluridisciplinaire « L'aventure de la vie » est

développée pour répondre aux objectifs précités.

Cette structuration est composée d'ateliers obligatoires bi-hebdomadaires pour chaque Maison de culture de notre institution ; de spectacles programmés mensuellement dans notre espace culturel : « Le café-théâtre Michel Lafond » ; de partenariats avec des opérateurs locaux et nationaux de l'action culturelle, de formations en interne destinées à cultiver la créativité, l'ingéniosité, la sociabilité ; de séjours immersifs de deux à trois mois à l'étranger ainsi que d'un festival de plusieurs jours dans le territoire, programmé chaque année aux alentours du 2 juillet, avec notamment l'organisation d'un colloque et d'un spectacle.

Le présent rapport narratif final concerne la période allant de septembre 2014 à juillet 2015.

Du point de vue de la gouvernance du programme « L'aventure de la vie », le Conseil de la Vie Sociale, le Conseil scientifique, les Comités de pilotage des partenariats culturels et les réunions mensuelles avec les professeurs d'atelier, le metteur en scène du spectacle et la direction sont des instances progressivement mises en place par l'institution depuis trois ans pour accompagner et orienter sa mise en œuvre.

Ces instances associent systématiquement les enfants et les personnels aux activités et prises de décision : ils ont des représentants statutaires pour chaque instance, exceptées les réunions mensuelles avec les professeurs d'atelier, le metteur en scène et la direction. Les parents et tuteurs légaux sont représentés quant à eux par des membres élus dans le Conseil de la Vie Sociale. Les institutions culturelles partenaires du programme « L'aventure de la vie » participent aux réunions des comités de pilotage.

Cette volonté de renforcer les outils institutionnels pour piloter « L'aventure de la vie », en élargissant le périmètre des parties prenantes aux prises de décision et en augmentant la périodicité des réunions, a permis d'assurer la cohésion du dispositif en accord avec les trois objectifs précités en introduction, ainsi que d'anticiper et de répondre à des sollicitations extérieures dérogeant aux formats habituels de notre programme.

Ainsi les enfants et les jeunes de notre institution ont-ils pu proposer avec leurs professeurs d'atelier des créations originales en arts plastiques, en musique, en danse et en sciences au musée de Boulogne-sur-mer dès le 20 novembre 2014, soit à peine deux mois après le début de ces ateliers. Ces créations ont par ailleurs permis aux enfants et aux jeunes de s'approprier dans leur pratique culturelle de Maison des contenus imposés par la commande du partenaire culturel : la culture Sugpiaq, peuple d'Alaska dont le musée expose quelques masques sur son parcours ethnographique.

Cette capacité à aller au-delà des formats d'apprentissage des ateliers (i.e renoncer le temps de la préparation de l'événement à pratiquer le Hip-Hop lors des ateliers de la Maison de la Danse –

genre musical et chorégraphique travaillé habituellement en atelier, et accepter de s'initier aux danses rituelles eskimo), dans des délais aussi restreints, avec des groupes d'enfants souvent découvrant ou redécouvrant en septembre le principe du travail en atelier, sont autant de sauts qualitatifs remarquables.

La séquence avril-juillet 2015 est un autre exemple remarquable de notre point de vue, illustrant cette capacité institutionnelle à intégrer les actions artistiques et culturelles dans un calendrier restreint. Nous ferons état dans le détail de ces activités dans la partie ci-après.

2. Analyse du public bénéficiaire de l'action :

Par public, nous comprenons toute personne ayant été en contact direct avec le programme « L'aventure de la vie ». Outre les enfants et les personnels de l'institution, nous incluons aussi et par conséquent les intervenants et organisateurs des manifestations, ou bien les passants dans l'espace public au sein duquel un événement est organisé, même ceux qui n'ont fait que regarder.

Cette approche est inspirée de la définition écomusée / musée de société Fédération française écomusées et musées de société :

« L'écomusée est un espace public, il réunit des hommes et des femmes autour de projets sociétaux pour le territoire et ses habitants. Cet espace ouvert et permanent ouvre au débat les questions liées aux projets et s'enrichit de toutes les expertises. Cet espace est investi par des publics : acteurs, agents, visiteurs, membres d'une communauté territoriale ou d'activité.

Les projets sociétaux sont construits et mis en œuvre par des agents (salariés) et des acteurs (philanthropes). Ces projets prennent appui sur les patrimoines naturels, culturels, matériels et immatériels pour développer le territoire et ses activités. Ces patrimoines s'épanouissent grâce aux activités de recherche et de médiation. Ces projets permettent de maintenir et degénérer du lien entre les publics, mais aussi de collecter, de conserver et de partager les patrimoines. Ces projets requièrent des moyens humains, matériels et financiers. Leur concrétisation peut prendre des formes multiples allant d'outils de médiation, de communication ou de diffusion à des réalisations économiques. L'écomusée est un processus ; les hommes et les projets peuvent changer en fonction des évolutions du territoire. »

(Proposition de définition d'un écomusée et musée de société, Fédération des écomusées et musées de société, 27-28-29 mars 2008, Marquèze).

Les termes soulignés montrent l'idée fondamentale des Maisons en tant qu'actrices publiques et citoyennes, espace d'expérimentations sociales et culturelles, qui mettent en œuvre des processus de récréation et de création nouvelle de filiations, qui permettent d'inscrire les futurs adultes de l'institution dans l'espace public, l'ordre social tels qu'ils sont, mais aussi dans des espaces publics, des ordres sociaux du territoire reformulés, réinventés.

Dans un décompte chiffré des actions réalisées entre septembre 2014 et juillet 2015, les résultats sont les suivants :

•Spectacles programmés dans et hors l'institution :

Entre septembre 2014 et avril 2015, six spectacles ont été organisés dans notre espace culturel, le « café-théâtre Michel Lafond », salle permettant l'accueil de 70 spectateurs. Chaque spectacle a été vu par les enfants et les personnels de l'institution. L'un d'eux : le concert proposé le mercredi 15 octobre 2014 par Marc Coppey (violoncelle) et Aurélien Pontier (piano) a été vu par une sélection d'enfants et d'adultes (70 personnes au total) car cette prestation était enregistrée sur une seule prise pour diffusion différée sur l'antenne de la chaîne « Radio Classique » (diffusion le 27 octobre 2014 de 20h à 22h dans le cadre de l'émission « Les concerts en direct »).

La programmation des autres spectacles, mois après mois et de septembre 2014 à avril 2015 se décomposent de la façon suivante :

- mardi 7 et mercredi 8 octobre 2014, de 19h à 20h15 : concerts d'Haik Davtian et Arthur Aharonian, récital piano / violon, répertoire classique et musiques arméniennes. 80 enfants, 70 adultes ;
- mardi 18 et mercredi 19 novembre 2014, de 19h à 20h15, « Fabula Buffa » : tragicomédie proposée par la compagnie de théâtre « Theatro Picaro ». 80 enfants, 70 adultes ;
- mardi 2 et mercredi 3 décembre 2014 : concerts de « Téléphomme », récital de reprises du groupe « Téléphone », répertoire musique pop rock. 80 enfants, 70 adultes ;
- mardi 10 et mercredi 11 janvier 2015 : « Le Road-movie du taureau bleu », conte proposé par Frédérique Naud. 80 enfants, 70 adultes ;
- mardi 31 mars 2015 et mercredi 1^{er} avril 2015 : « Vagabond'Agés », pièce de théâtre proposée par la « Compagnie humaine ». 80 enfants, 70 adultes.

Les manifestations culturelles organisées en dehors de notre espace associatif et auxquelles ont participé ou assisté des maisons de culture de notre institution sont :

- 3 octobre 2014 : concerts proposés dans le cadre du Festival de musiques actuelles « Le Poulpaphone » organisé par la Communauté d'Agglomérations du Boulonnais (CAB). 40 entrées gratuites ont été distribuées aux enfants et aux adultes dans le cadre d'un partenariat avec la CAB ;
- jeudi 30 octobre 2014 : à l'occasion de la journée des droits de l'enfant, huit jeunes du centre de jour ont proposé deux représentations théâtrales dans la grande salle de l'espace Faïencerie à Boulogne, devant plusieurs centaines de personnes, principalement d'autres enfants accompagnés de leurs parents ou encadrants de centre de loisirs. Ces huit enfants étaient accompagnés de cinq membres de l'équipe pédagogique du Centre de Jour ;
- samedi 20 décembre 2014 : cinq enfants de la Maison du Cirque et du Théâtre accompagné de deux éducateurs ont proposé aux clients d'un grand magasin de jouets de Boulogne-sur-mer des prestations en cirque, à la demande de cet

établissement ;

– jeudi 15 janvier 2015 : « Trafics », comédie proposée par la compagnie « La compagnie du Créach' » au Centre culturel Georges Brassens de Saint-Martin Boulogne (62). 15 enfants, 5 adultes ;

– 24 février 2015 : concours de battle de hip-hop proposée par Marine Vigneron aux enfants de la Maison de la Danse. Concours organisé avec d'autres associations locales. 7 enfants et 2 adultes ;

– de septembre 2014 à mars 2015, matches de basket et de football organisés par des clubs locaux, et dans lesquels jouent des enfants de la Maison du Sport et du Bien-être et de la Maison des Découvreurs : les enfants et des membres de l'équipe éducative de leur Maison ont régulièrement assisté à leur prestation pour les encourager (13 enfants par Maison, 2 adultes lors des sorties de groupe) ;

– 27 avril 2015 : organisation d'un challenge multisports rassemblant tout au long de la journée l'ensemble des Maisons de culture de notre institution, sur le complexe du Collège Pilâtre de Rozier, à Wimille (13 enfants par Maison, 2 adultes lors des sorties de groupe) ;

– 28 mai 2015 / 23 juin 2015 : exposition temporaire intitulée « Territoires autres » au Château-Musée de Boulogne-sur-mer. Fausto Urru, photographe en résidence artistique « Contrat Local d'Education Artistique » organisée par la Communauté d'Agglomérations du Boulonnais et la DRAC Nord Pas-de-Calais, a fabriqué et créé avec les enfants et les jeunes de la Maison des Découvreurs des sténopés thématiques « habiter le territoire urbain », photographies exposées sur le parcours de « Territoires autres » aux côtés de photographies réalisées par l'artiste et d'autres enfants et jeunes d'institutions du territoire (Collèges, Lycées, etc.) 13 enfants et jeunes de la Maison des Découvreurs, un adulte accompagnant le groupe lors du vernissage ;

– 18 et 19 mai 2015 : les enfants et les jeunes du « Centre de Jour » ont restitué au Centre de recherches Schlumberger de Clamart (92) devant des scientifiques et des ingénieurs les ateliers physique chimie organisés les mois précédents Fondation « Schlumberger Excellence in Education Development ». 21 enfants et jeunes du Centre de Jour, 7 adultes accompagnant le groupe lors de cette sortie ;

– 21 mai 2015 / 28 mai 2015 : des jeunes de notre institution ont accueilli et fait découvrir à leur *alter ego* algériens du club de basket « MC Saida » nos pratiques éducatives ainsi que le territoire du boulonnais. Cet échange interculturel a été développé en partenariat avec l'association « Europale Basket Club Wimille Wimereux », organisatrice du tournoi international auquel a participé par la même occasion le « MC Saida ». 5 jeunes de notre institution, parrainant 12 enfants et jeunes algériens, 4 adultes algériens accompagnant le groupe du MC Saida (voir à ce sujet [l'article publié](#) par le journal « La Voix du Nord ») ;

– 7 juin 2015 : les enfants et les jeunes de notre institution participent à l'une des grandes fêtes populaires de Boulogne-sur-mer : « la Gainée ». Tout au long de la journée, les jeunes ont donné le meilleur d'eux-mêmes, servant aux centaines de spectateurs la délicieuse soupe de poisson. Cet apprentissage de l'esprit d'entreprendre, de la conscience du travail bien fait, est permis par la confiance renouvelée que porte à notre institution « le Club des Cent Cravates », association de chefs d'entreprise du Boulonnais et organisatrice de cet événement populaire. Notre roulotte, outil

de communication construit par la communauté éducative pour valoriser le talent créatif des enfants et des jeunes des Maisons de culture de notre association, a une nouvelle fois attiré les regards curieux et enthousiastes des visiteurs. 8 enfants par Maison, 1 adulte lors de cette sortie de groupe pour chaque Maison ;

– 10 juillet 2015 / 14 juillet 2015 : les enfants et les jeunes de notre institution participent à la « Fête de la mer 2015 », rassemblement de grands voiliers célébrés sur les quais par près de deux cents institutions locales (associations, université, entreprises, etc.). Les organisateurs nous ont accordé après sélection d'un jury un stand sur le pont Marguet, lieu central du dispositif d'animations à la jonction entre les deux grands pôles d'exposition. 8 enfants par Maison, 1 adulte lors de cette sortie de groupe pour chaque Maison.

•Ateliers bi-hebdomadaires :

Chaque Maison de culture de notre institution organise dans la semaine des ateliers artistiques et culturels. Outre celle des professeurs d'atelier, la présence des enfants et de membres de l'équipe éducative y est obligatoire. Les enfants sont âgés de 6 à 18 ans.

•Centre de Jour (atelier le mardi, de 9h30 à 12h30 ; le jeudi, de 14h à 16h) : 15 enfants, 5 membres de l'équipe éducative présents en alternance selon les séances (1 adulte au minimum est présent à chaque séance), 2 professeurs d'ateliers présents en alternance selon les séances (un professeur au minimum est présent à chaque séance). Contenu de l'atelier : le mardi matin, activité théâtre sous l'égide de Serge Ternisien, le jeudi après-midi, activité arts plastiques sous l'égide de Sylvie Mestre.

•Maison de la Danse (atelier le lundi et le jeudi, de 18h à 20h) : 12 enfants, 5 membres de l'équipe éducative présents en alternance selon les séances (1 adulte au minimum est présent à chaque séance), un professeur d'atelier. Contenu de l'atelier : danses, chorégraphies de groupe réalisées sous l'égide de Marine Vigneron.

•Maison des Découvreurs (atelier le lundi et le jeudi, de 18h à 20h) : 12 enfants, 5 membres de l'équipe éducative présents en alternance selon les séances (1 adulte au minimum est présent à chaque séance), 2 professeurs d'ateliers présents en alternance selon les séances (un professeur au minimum est présent à chaque séance). Contenu de l'atelier : activités nautiques, musculation réalisées dans les locaux du Boulogne Canoe Kayak (BCK) de Boulogne-sur-mer dans le cadre d'une convention annuelle avec cette association.

•Maison de la Musique (atelier le lundi et le jeudi, de 18h à 20h) : 12 enfants, 5 membres de l'équipe éducative présents en alternance selon les séances (1 adulte au minimum est présent à chaque séance), un professeur d'atelier. Contenu de l'atelier : apprentissage du solfège, composition et interprétation de créations musicales sous l'égide d'Arnold Toutain.

•Maison du Sport du Bien-être (atelier le lundi et le jeudi, de 18h à 20h) : 12 enfants, 5 membres de l'équipe éducative présents en alternance selon les séances (1 adulte au minimum est présent à chaque séance), deux professeurs d'atelier en alternance. Contenu de l'atelier : le lundi, activités sportives (sports collectifs) sous l'égide de Mathieu Turpin, éducateur sportif ; le jeudi, sophrologie sous l'égide de Catherine Buffet.

- Maison du Théâtre et du Cirque (atelier le lundi et le jeudi, de 18h à 20h) : 12 enfants, 5 membres de l'équipe éducative présents en alternance selon les séances (1 adulte au minimum est présent à chaque séance), un professeur d'atelier. Contenu de l'atelier : activités circassiennes (jonglerie, équilibre) sous l'égide de Romuald Pierru.

- Maison Vive (le lundi, de 14h à 16h et le mardi, de 14h à 16h) : 4 enfants, 5 membres de l'équipe éducative présents en alternance selon les séances (1 adulte au minimum est présent à chaque séance), 2 professeurs d'ateliers présents en alternance selon les séances (un professeur au minimum est présent à chaque séance). Contenu de l'atelier : le lundi après-midi, atelier arts plastiques sous l'égide de Sylvie Mestre ; le mardi après-midi, atelier musique sous l'égide de Baptiste Leclerc.

- Résidence-mission d'appui artistique en co-production avec la DRAC Nord Pas-de-Calais :

La résidence a débuté le 18 janvier 2015 et s'est achevée le 30 mars 2015. L'artiste Marcel Mazet a été sélectionné parmi les sept actes de candidature posés à la suite de l'appel à projet diffusé par nos soins et ceux de la DRAC. Il s'agit d'une résidence mission d'appui artistique portant sur la photographie. L'ensemble des enfants ainsi que des personnels participent aux gestes artistiques proposés par Marcel Mazet, c'est-à-dire 80 enfants et 70 adultes.

- Les formations organisées en interne :

La formation « Co-production des savoirs, savoirs faire et expériences vécues 2015 » a été organisée au « café-théâtre Michel Lafond » les 20, 21, 27 et 28 janvier 2015, puis les 10, 11, 18 et 19 février 2015. L'ensemble des enfants et des adultes de l'institution a participé aux séances, c'est-à-dire 80 enfants et 70 adultes.

La formation dédiée spécifiquement aux personnels de l'institution et intitulée cette année « L'émotion va plus vite que la pensée » a commencé le 9 janvier 2015 et s'est achevée le 15 avril 2015, à raison de deux séances pour 7 à 10 adultes par groupe. L'ensemble des 70 adultes de l'institution a suivi cette formation.

Le jeudi 2 juillet dans le cadre des « Journées d'Enfance 2015 » a eu lieu le vernissage de l'exposition « L'émotion va plus vite que la pensée », exposition photos issue de la formation annuelle organisée en interne par l'institution à l'attention de ses équipes éducatives. Il s'agissait pour les équipes de réfléchir collectivement à des scènes de la vie quotidienne de travail, à partir d'une photographie choisie par l'un de ses membres dans un corpus constitué par les formateurs. Dans un second temps, le collectif, conseillé par les formateurs, théâtralisait cette scène, et un photographe professionnel saisissait cette scène.

Madame Geneviève Avenard, adjointe au Défenseur des droits, Défenseuse des enfants, vice-présidente du collège de défense et promotion des droits de l'enfant, a inauguré cette exposition qui sera désormais visible dans l'espace d'accueil des locaux administratifs de notre institution au 130, boulevard Raymond Splingard à Outreau.

S'agissant des parents et tuteurs légaux des enfants de notre institution – autre public du programme « L'aventure de la vie », le 20 novembre 2015 a été organisée au musée de Boulogne-sur-mer une journée entière dédiée à l'activité culturelle de notre institution, dans le cadre d'une convention annuelle avec le musée, et pour honorer la « journée internationale des droits de l'enfant » (voir le point 2 « Evolution du contexte » pour une description plus détaillée de cette journée événementielle).

Les parents et les tuteurs légaux ont été conviés à participer à cette journée, et le musée leur accorde par ailleurs un pass pour visiter gratuitement l'établissement tout au long de l'année.

Malgré notre campagne de communication pour que les parents et tuteurs légaux puissent venir à la journée du 20 novembre 2014 au musée, nous avons constaté que peu de personnes étaient venues (8 familles). Plusieurs hypothèses peuvent être formulées : le 20 novembre était un jeudi, et les familles devaient s'occuper de leurs autres enfants scolarisés ; des parents habitant hors Boulogne-sur-mer ne sont pas motorisés et n'ont pu trouver le moyen de s'y rendre à cette occasion. Nous privilégions une troisième hypothèse : celle du musée en tant que lieu impressionnant, susceptible de dissuader le déplacement par la charge symbolique qu'une telle visite peut signifier. Fort de ce constat, et en accord avec le service des publics du musée qui désire renouveler le partenariat, nous améliorerons les services d'accueil et d'accompagnement des parents et tuteurs légaux les instants précédant la visite du musée in situ.

Nous avons à nouveau constaté cette difficulté à convaincre les parents et tuteurs légaux de participer aux côtés des enfants et des jeunes de notre institution à l'occasion des deux animations de notre festival « Les Journées d'Enfance 2015 », organisées dans des communes éloignées de plusieurs dizaines de kilomètres. Malgré la mise en place par nos soins de navettes de bus gratuites pour permettre aux parents et tuteurs légaux de rallier Dunkerque le 28 juin 2015 (site du FRAC Nord Pas-de-Calais ; inauguration de l'exposition « Ce qui nous tient » dont les enfants et les jeunes de l'institution sont les commissaires d'exposition) et Desvres le 3 juillet 2015 (salle Raymond Dufour ; spectacle clôturant le festival), la plupart des parents et tuteurs légaux inscrits pour s'y rendre ne se sont pas présentés au moment du départ des véhicules. Dans le détail, 18 parents et tuteurs légaux s'étaient inscrit le 28 juin pour prendre le bus, et deux personnes se sont présentées au moment du départ ; 59 parents et tuteurs légaux se sont inscrits le 3 juillet pour prendre le bus, et 24 personnes se sont présentées au moment du départ.

Afin de répondre à ces problèmes, plusieurs outils institutionnels ont été développés au printemps 2015 pour renforcer les liens entre les parents et tuteurs légaux, et notre programme éducatif et culturel. Nous ferons état plus en détail de ces actions de communication dans la partie dédiée du présent bilan.

Notre décompte du public des « Journées d'Enfance 2015 » journée d'animation après journée

d'animation est le suivant (On trouvera le contenu de notre festival (images, textes, pdf) [ici](#)) :

- Samedi 27 juin 2015 (manifestation organisée en interne) : réunion plénière du Conseil de la Vie Sociale : 3 enfants, 4 adultes ;
- Dimanche 28 juin 2015 (manifestations publiques) : diffusion des Chroniques filmées de l'année 2015 au Cinéma Les Stars : 50 enfants, 20 adultes ; vernissage de l'exposition « Ce qui nous tient » au FRAC Nord Pas-de-Calais, à Dunkerque : 50 enfants, 15 adultes ;
- Mardi 30 juin 2015 (manifestation publique) : organisation de la régata nautique des coracles et présentation du dragon boat de l'institution sur les bords de la Liane, à Boulogne-sur-mer : 60 enfants, 30 adultes ;
- Jeudi 2 juillet 2015 : réunion plénière du Conseil scientifique (manifestation organisée en interne) : 1 jeune (représentant les enfants et les jeunes de l'institution au Conseil scientifique), 22 adultes ; les grandes tables de la ferme (manifestation publique) : 65 enfants et jeunes, 70 adultes ; vernissage de l'exposition « L'émotion va plus vite que la pensée » (manifestation organisée en interne) : 20 adultes ;
- Vendredi 3 juillet 2015 (manifestations publiques) : colloque « Ce qui nous tient debout » : 120 adultes ; spectacle « Notre Antigone » : 90 enfants et jeunes, 230 adultes.

3. Relations avec les partenaires du projet :

Durant la période couverte par ce rapport final, de septembre 2014 à juillet 2015, huit partenariats avec des institutions culturelles sont en activité :

- pour le pôle artistique, un partenariat (Direction Régionale des Affaires Culturelles Nord Pas-de-Calais) ;
- pour le pôle communication, un partenariat (Radio « Transat FM ») ;
- pour le pôle international, un partenariat (association « Kuru Kofe ») ;
- pour le pôle muséographique, deux partenariats (Fonds Régional d'Art Contemporain Nord Pas-de-Calais et musée de Boulogne-sur-mer) ;
- pour le pôle scientifique, deux partenariats (Fondation SEED (Schumberger Excellence in Education Development) et Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (INRAP)) ;
- pour le pôle sportif, un partenariat (le Boulogne Canoe Kayak (BCK)).

A ces huit partenariats s'ajoutent une relation privilégiée d'accompagnement et de conseil en matière de patrimonialisation par la chargée de mission « valorisation des patrimoines » du Parc Naturel Régional des Caps et Marais d'Opale.

Ces partenaires participent au pilotage du programme « L'aventure de la vie » en tant que membres statutaires des comités de pilotage thématiques mis en place par l'institution. On trouvera l'ensemble des compte-rendus des réunions pour chacun de ces comités sur notre site Internet, [ici](#). S'agissant des budgets alloués par les institutions partenaires, nous pouvons faire part

d'observations significatives à leur propos. Ainsi avons-nous constaté un doublement des ateliers proposés par les opérateurs scientifiques, la création d'un planning soutenu d'ateliers proposés par les services des publics des institutions du pôle muséographique entre octobre 2014 et juin 2015 ainsi qu'un renfort financier conséquent de la part de la DRAC Nord Pas-de-Calais pour la réalisation de la résidence mission d'appui artistique au premier trimestre 2016.

Nous avons par ailleurs d'ores et déjà reçu l'assurance de la part de certaines d'entre elles de pérenniser cette relation partenariale privilégiée au-delà de l'horizon temporel initialement prévu.

Nous sommes en train de formaliser une convention de partenariat avec la Réunion des Musées Nationaux / Grand Palais, pour un projet de performance artistique des enfants et des jeunes de l'institution au Grand Palais, à Paris, au premier semestre 2016.

Nous avons répondu en novembre 2014 à l'appel à projets « Culture(s) à partager 2015 » de la Région Nord Pas-de-Calais. Nous venons d'apprendre que la Région Nord Pas-de-Calais n'a pas répondu favorablement à notre candidature – considérant que notre dossier ne correspondait pas au format de cette appel à projets, alors que ce fut le cas pour l'appel à projets « Culture(s) à partager 2014 » (les deux appels à projets, en 2013 puis 2015, étant strictement les mêmes).

4. Activités et réalisations :

Dans un décompte chiffré des actions réalisées entre septembre 2014 et juillet 2015, les résultats sont les suivants :

Entre septembre 2014 et avril 2015, six spectacles ont été organisés dans notre espace culturel, le « café-théâtre Michel Lafond », salle permettant l'accueil de 70 spectateurs. Chaque spectacle a été vu par les enfants et les personnels de l'institution. L'un d'eux : le concert proposé le mercredi 15 octobre 2014 par Marc Coppey (violoncelle) et Aurélien Pontier (piano) a été vu par une sélection d'enfants et d'adultes (70 personnes au total) car cette prestation était enregistrée sur une seule prise pour diffusion différée sur l'antenne de la chaîne « Radio Classique » (diffusion le 27 octobre 2014 de 20h à 22h dans le cadre de l'émission « Les concerts en direct »).

La programmation des autres spectacles, mois après mois et de septembre 2014 à avril 2015 se décomposent de la façon suivante :

- mardi 7 et mercredi 8 octobre 2014, de 19h à 20h15 : concerts d'Haik Davtian et Arthur Aharonian, récital piano / violon, répertoire classique et musiques arméniennes. 80 enfants, 70 adultes ;
- mardi 18 et mercredi 19 novembre 2014, de 19h à 20h15, « Fabula Buffa » : tragicomédie proposée par la compagnie de théâtre « Theatro Picaro ». 80 enfants, 70 adultes ;

- mardi 2 et mercredi 3 décembre 2014 : concerts de « Téléphomme », récital de reprises du groupe « Téléphone », répertoire musique pop rock. 80 enfants, 70 adultes ;
- mardi 10 et mercredi 11 janvier 2015 : « Le Road-movie du taureau bleu », conte proposé par Frédérique Naud. 80 enfants, 70 adultes ;
- mardi 31 mars 2015 et mercredi 1er avril 2015 : « Vagabond'Agés », pièce de théâtre proposée par la « Compagnie humaine ». 80 enfants, 70 adultes.

Les manifestations culturelles organisées en dehors de notre espace associatif et auxquelles ont participé ou assistées des maisons de culture de notre institution sont :

- 3 octobre 2014 : concerts proposés dans le cadre du Festival de musiques actuelles « Le Poulpaphone » organisé par la Communauté d'Agglomérations du Boulonnais (CAB). 40 entrées gratuites ont été distribuées aux enfants et aux adultes dans le cadre d'un partenariat avec la CAB ;
- jeudi 30 octobre 2014 : à l'occasion de la journée des droits de l'enfant, huit jeunes du centre de jour ont proposé deux représentations théâtrales dans la grande salle de l'espace Faïencerie à Boulogne, devant plusieurs centaines de personnes, principalement d'autres enfants accompagnés de leurs parents ou encadrants de centre de loisirs. Ces huit enfants étaient accompagnés de cinq membres de l'équipe pédagogique du Centre de Jour ;
- samedi 20 décembre 2014 : cinq enfants de la Maison du Cirque et du Théâtre accompagné de deux éducateurs ont proposé aux clients d'un grand magasin de jouets de Boulogne-sur-mer des prestations en cirque, à la demande de cet établissement ;
- jeudi 15 janvier 2015 : « Trafics », comédie proposée par la compagnie « La compagnie du Créach' » au Centre culturel Georges Brassens de Saint-Martin Boulogne (62). 15 enfants, 5 adultes ;
- 24 février 2015 : concours de battle de hip-hop proposée par Marine Vigneron aux enfants de la Maison de la Danse. Concours organisé avec d'autres associations locales. 7 enfants et 2 adultes ;
- de septembre 2014 à mars 2015, matches de basket et de football organisés par des clubs locaux, et dans lesquels jouent des enfants de la Maison du Sport et du Bien-être et de la Maison des Découvreurs : les enfants et des membres de l'équipe éducative de leur Maison ont régulièrement assisté à leur prestation pour les encourager (13 enfants par Maison, 2 adultes lors des sorties de groupe) ;
- 27 avril 2015 : organisation d'un challenge multisports rassemblant tout au long de la journée l'ensemble des Maisons de culture de notre institution, sur le complexe du Collège Pilâtre de Rozier, à Wimille (13 enfants par Maison, 2 adultes lors des sorties de groupe) ;
- 28 mai 2015 / 23 juin 2015 : exposition temporaire intitulée « Territoires autres » au Château-Musée de Boulogne-sur-mer. Fausto Urru, photographe en résidence artistique « Contrat Local d'Education Artistique » organisée par la Communauté d'Agglomérations du Boulonnais et la DRAC Nord Pas-de-Calais, a fabriqué et créé avec les enfants et les jeunes de la Maison des Découvreurs des sténopés thématiques « habiter le territoire urbain », photographies exposées sur le parcours de « Territoires autres » aux côtés de photographies réalisées par l'artiste et d'autres

enfants et jeunes d'institutions du territoire (Collèges, Lycées, etc.) 13 enfants et jeunes de la Maison des Découvreurs, un adulte accompagnant le groupe lors du vernissage ;

- 18 et 19 mai 2015 : les enfants et les jeunes du « Centre de Jour » ont restitué au Centre de recherches Schlumberger de Clamart (92) devant des scientifiques et des ingénieurs les ateliers physique chimie organisés les mois précédents Fondation « Schlumberger Excellence in Education Development ». 21 enfants et jeunes du Centre de Jour, 7 adultes accompagnant le groupe lors de cette sortie ;
- 21 mai 2015 / 28 mai 2015 : des jeunes de notre institution ont accueilli et fait découvrir à leur alter ego algériens du club de basket « MC Saida » nos pratiques éducatives ainsi que le territoire du bouloonnais. Cet échange interculturel a été développé en partenariat avec l'association « Europale Basket Club Wimille Wimereux », organisatrice du tournoi international auquel a participé par la même occasion le « MC Saida » . 5 jeunes de notre institution, parrainant 12 enfants et jeunes algériens, 4 adultes algériens accompagnant le groupe du MC Saida ;
- 7 juin 2015 : les enfants et les jeunes de notre institution participent à l'une des grandes fêtes populaires de Boulogne-sur-mer : « la Gainée ». Tout au long de la journée, les jeunes ont donné le meilleur d'eux-mêmes, servant aux centaines de spectateurs la délicieuse soupe de poisson. Cet apprentissage de l'esprit d'entreprendre, de la conscience du travail bien fait, est permis par la confiance renouvelée que porte à notre institution « le Club des Cent Cravates », association de chefs d'entreprise du Bouloonnais et organisatrice de cet événement populaire. Notre roulotte, outil de communication construit par la communauté éducative pour valoriser le talent créatif des enfants et des jeunes des Maisons de culture de notre association, a une nouvelle fois attiré les regards curieux et enthousiastes des visiteurs. 8 enfants par Maison, 1 adulte lors de cette sortie de groupe pour chaque Maison ;
- 10 juillet 2015 / 14 juillet 2015 : les enfants et les jeunes de notre institution participent à la « Fête de la mer 2015 », rassemblement de grands voiliers célébrés sur les quais par près de deux cents institutions locales (associations, université, entreprises, etc.). Les organisateurs nous ont accordé après sélection d'un jury un stand sur le pont Marguet, lieu central du dispositif d'animations à la jonction entre les deux grands pôles d'exposition. 8 enfants par Maison, 1 adulte lors de cette sortie de groupe pour chaque Maison.

On trouvera plus d'informations sur les artistes ayant proposé un spectacle au café-théâtre Michel Lafond, ainsi que sur les manifestations culturelles auxquelles les enfants ont participées, en consultant la rubrique « [saison culturelle 2014-2015](#) ».

•Ateliers bi-hebdomadaires :

Chaque Maison de culture de notre institution organise dans la semaine des ateliers artistiques et culturels. Outre celle des professeurs d'atelier, la présence des enfants et de membres de l'équipe éducative y sont obligatoires. Les enfants sont âgés de 6 à 18 ans.

•Centre de Jour (atelier le mardi, de 9h30 à 12h30 ; le jeudi, de 14h à 16h) : contenu de l'atelier : le mardi matin, activité théâtre sous l'égide de Serge Ternisien, le jeudi après-midi, activité arts plastiques sous l'égide de Sylvie Mestre.

- Maison de la Danse (atelier le lundi et le jeudi, de 18h à 20h) : contenu de l'atelier : danse, chorégraphie de groupe réalisées sous l'égide de Marine Vigneron.
- Maison des Découvreurs (atelier le lundi et le jeudi, de 18h à 20h) : contenu de l'atelier : activités nautiques, musculation réalisées dans les locaux du Boulogne Canoe Kayak (BCK) de Boulogne-sur-mer dans le cadre d'une convention annuelle avec cette association.
- Maison de la Musique (atelier le lundi et le jeudi, de 18h à 20h) : contenu de l'atelier : apprentissage du solfège, composition et interprétation de créations musicales sous l'égide d'Arnold Toutain.
- Maison du Sport du Bien-être (atelier le lundi et le jeudi, de 18h à 20h) : contenu de l'atelier : le lundi, activités sportives (sports collectifs) sous l'égide de Mathieu Turpin, éducateur sportif ; le jeudi, sophrologie sous l'égide de Catherine Buffet.
- Maison du Théâtre et du Cirque : contenu de l'atelier : activités circassiennes (jonglerie, équilibrisme) sous l'égide de Romuald Pierru.
- Maison Vive (le lundi, de 14h à 16h et le mardi, de 14h à 16h) : contenu de l'atelier : le lundi après-midi, atelier arts plastiques sous l'égide de Sylvie Mestre ; le mardi après-midi, atelier musique sous l'égide de Baptiste Leclerc.

On trouvera des articles en ligne décrivant certaines séances d'atelier en cliquant sur les icônes de nos Maisons de culture, sur la [page d'accueil](#) de notre site Internet.

- Résidence-mission d'appui artistique en co-production avec la DRAC Nord Pas-de-Calais :

La résidence a débuté le 18 janvier 2015 et s'est achevée le 30 mars 2015. L'artiste Marcel Mazet a été sélectionné parmi les sept actes de candidature posés à la suite de l'appel à projet diffusé par nos soins et ceux de la DRAC. Il s'agit d'une résidence mission d'appui artistique portant sur la photographie.

On trouvera quelques contenus de la résidence sur notre site Internet, [ici](#).

- Les formations organisées en interne :

La formation « Co-production des savoirs, savoirs faire et expériences vécues 2015 » a été organisée au café-théâtre Michel Lafond les 20, 21, 27 et 28 janvier 2015, puis les 10, 11, 18 et 19 février 2015.

La formation dédiée spécifiquement aux personnels de l'institution et intitulée cette année « L'émotion va plus vite que la pensée » a commencé le 9 janvier 2015 et s'est achevée le 15 avril 2015.

Les formateurs sont, d'une part, Vincent Laborey, ancien directeur des expositions de la Cité des Sciences et de l'Industrie et Emmanuel Paris, directeur adjoint aux affaires culturelles de l'institution et, d'autre part, Philippe Richard et Gérard Tonnelet, anciens directeurs d'établissements spécialisés dans le secteur jeunesse, et François Roy, comédien. Le photographe Jacques Fauquet a réalisé les photographies constitutives d'une exposition permanente inaugurée le 2 juillet 2015 dans nos locaux en présence de Madame Geneviève Avenard, adjointe au Défenseur

des droits, Défenseure des enfants, vice-présidente du collège de défense et promotion des droits de l'enfant

On trouvera le contenu de la formation « Co-production des savoirs, savoirs faire et expériences vécues 2015 », qui s'est achevée en février 2015, sur notre site Internet, [ici](#).

On trouvera le contenu de la formation « L'émotion va plus vite que la pensée » qui s'est achevée en avril 2015, sur notre site Internet, [ici](#).

Des résultats positifs non prévus sont apparus au sein de notre espace associatif durant la période couverte par ce rapport final.

Le concert proposé le mercredi 15 octobre 2014 par Marc Coppey (violoncelle) et Aurélien Pontier (piano). Cette prestation était enregistrée pour diffusion différée sur l'antenne de la chaîne « Radio Classique » (diffusion le 27 octobre 2014 de 20h à 22h dans le cadre de l'émission « Les concerts en direct »). Ce concert radiodiffusé a été rendu possible par la Fondation Carla Bruni-Sarkozy, *via* la Fondation de France. Plus d'informations sur cette venue sont sur notre site Internet, [ici](#).

Trois équipes préparant chacune un film de cinéma ont sollicité l'institution pour réaliser un casting permettant aux enfants et aux jeunes de notre institution de candidater pour y jouer. L'un des castings, organisés par l'équipe du réalisateur Bruno Dumont, a permis à l'un des enfants de notre institution d'être retenu pour incarné l'un des personnages principaux du prochain film de ce réalisateur, dont le tournage débutera ce mois d'août. Cet attrait de ce champ professionnel pour notre institution s'explique d'une part par des recommandations faites auprès des cinéastes par des personnalités du champ de la protection de l'enfance, et d'autre part, par la consultation de notre site Internet par le directeur de casting lors de sa recherche d'institutions culturelles susceptibles de répondre favorablement à sa démarche. On trouvera sur notre site Internet le compte-rendu de l'un de ces projets cinématographiques [ici](#).

Le 9 janvier 2015, le président du Conseil Economique, Social et Environnemental : M. Jean-Paul Delevoye, a participé à sa demande à l'une des réunions de notre conseil scientifique. Cette venue s'explique par le parrainage par M. Delevoye de notre festival « Les Journées d'Enfance » depuis ses débuts, lors de la saison culturelle 2011-2012, et par le caractère innovant d'un Conseil scientifique pluridisciplinaire dans le champ associatif dédié à la protection de l'enfance. On trouvera sur notre site Internet le compte-rendu de cette venue [ici](#).

Le 26 janvier 2015, notre programme éducatif et culturel « L'aventure de la vie » a reçu le label « 25ème anniversaire de la Convention des droits de l'enfant du Défenseur des droits » octroyé moyennant présentation d'un dossier examiné par un jury. On trouvera sur notre site Internet plus d'informations sur cette labellisation particulièrement honorifique [ici](#).

Le lundi 16 mars 2015, Eric Parot, coordinateur SEED France, et Emmanuel Paris, directeur adjoint aux affaires culturelles de l'association « Les Maisons des Enfants de la Côte d'Opale » ont été invités à participer au Ministère de la santé, des affaires sociales et des droits des femmes à un séminaire en présence de Madame Laurence Rossignol, Secrétaire d'Etat chargée de la Famille, des

Personnes âgées et de l'Autonomie, auprès de la ministre des Affaires sociales et de la Santé. Ce séminaire, organisé dans la perspective de la réforme de la loi de 2007 sur la protection de l'enfance, réunissait des représentantes et représentants d'associations proposant de nouvelles modalités d'organisation en partenariat avec la société civile, au service de l'accompagnement et de la réalisation des projets portés personnellement par les enfants. Parmi les institutions invitées étaient notamment présents la « Fondation d'Auteuil », le « Secours Catholique », ou l'association « France parrainages ».

Emmanuel Paris a présenté à Madame la Secrétaire d'Etat le programme éducatif et culturel des Maisons des Enfants de la Côte d'Opale, programme appelé « L'aventure de la vie », en insistant sur la sophistication de ses institutionnels pour associer les partenaires culturels dans la vie quotidienne des enfants et des jeunes. La Fondation SEED, partenaire scientifique et technique de l'institution depuis trois ans, a joué en ce sens un rôle pionnier, permettant aux enfants et aux jeunes d'entretenir confiance et estime de soi par exemple lors des restitutions annuelles au « Schlumberger Riboud Product Center ».

S'agissant des résultats non prévus négatifs, nous avons constaté durant la période couverte par ce rapport final la très grande difficulté à obtenir cette année un accès à une scène pour y réaliser en juillet 2015 le spectacle clôturant notre festival « Les Journées d'Enfance ». Malgré nos nombreux courriers envoyés plusieurs mois, voire un an avant cette échéance auprès des collectivités publiques et des opérateurs privés régissant des salles dont la capacité d'accueil de 300 places correspond au nombre moyen de spectateurs de notre manifestation, nous n'avons pas eu de réponses positives avant le mois d'avril 2015, soit trois mois avant le spectacle. Cette salle, localisée à 30 kilomètres de Boulogne-sur-mer (c'est-à-dire la commune dans laquelle résident majoritairement les parents des enfants et des jeunes de notre institution) a amplifié le problème d'accessibilité physique au spectacle dont nous avons fait part page 9 du présent document.

La venue en résidence pendant trois semaines des musiciens burkinabé de l'association « Sitala Lillin'Ba » n'a pu avoir lieu malgré la convention signée dès le mois de novembre entre nos deux institutions. Le consulat de France au Burkina Faso a en effet refusé fin mars 2015 d'accorder les visas pour les artistes burkinabé sélectionnés. Ce collectif, qui devait dans la dernière semaine de cette résidence, participer au spectacle « Notre Antigone » clôturant les « Journées d'Enfance 2015 », a été remplacé sur scène par l'artiste de théâtre Marc Zammit. Ce remplacement n'a pas nui à la qualité du spectacle (nous mettrons en ligne la captation vidéo de celui-ci sur notre site Internet à la rentrée).

Nous avons constaté une inflation des coûts moyens demandés par les éleveurs de chevaux boulonnais de sorte que nous avons préféré consacrer le budget alloué à la collecte des objets d'enfance sur le territoire boulonnais (roulotte tractée par un cheval à raison de deux à trois jours par semaine pendant trois semaines au mois de juin) au financement des navettes de bus pour rallier

Dunkerque, le 28 juin 2015 (inauguration de l'exposition « Ce qui nous tient » au FRAC Nord Pas-de-Calais) et Desvres, le 3 juillet (spectacle « Notre Antigone).

Nous avons par ailleurs constaté une inflation des coûts moyens demandés par les régies de production cet Eté dans le cadre du Festival d'Avignon – traditionnellement, pour nous, la manifestation événementielle durant laquelle sont repérés les artistes ensuite sollicités pour proposer un spectacle aux enfants et aux adultes de l'institution.

5. Analyse des conditions de mise en oeuvre :

L'intensité des actions culturelles programmées durant la période couverte par ce rapport final est élevée. On trouvera sur notre site pour s'en rendre compte le détail de ce calendrier, mois après mois, sur les 16 pages Internet [ici](#).

Malgré cette fréquence des activités, bien qu'aussi parfois les demandes des partenaires présentèrent des jeux de contraintes inhabituels (Voir à ce sujet notre description du projet « animation du musée de Boulogne-sur-mer le 20 novembre 2014 » dans la partie 2. « Evolution du contexte »), nous n'avons pas constaté de difficultés particulières aussi bien en terme d'effectifs disponibles, de compétences à mettre en œuvre, de coordination dans le processus de conception et de réalisation, d'implication dans l'acte à accomplir, de moyens matériels à mobiliser ou de collaboration avec les partenaires concernés.

Nous analysons cette « routinisation » de l'activité culturelle par le développement et la sophistication des outils institutionnels mis en place pour piloter le programme « L'aventure de la vie » (voir à ce sujet la description des instances explicitée dans la partie 2. « Evolution du contexte »), ainsi que d'une expérience conséquente, acquise au fil de ses quatre années d'existence en tant que matrice stratégique de notre projet institutionnel.

6. Impacts et valorisation du projet :

S'agissant des indicateurs et outils formalisés au préalable de notre saison culturelle, notre évaluation est d'emblée positive.

- Pour l'objectif « Favoriser le développement personnel des jeunes accueillis », les comptes-rendus de réunions organisées chaque semaine par les équipes éducatives des Maisons de notre institution font régulièrement part d'une intégration d'un nouvel arrivant dans le groupe, facilitée par le travail en ateliers bi-hebdomadaires. Nous avons par ailleurs constaté l'inscription de jeunes âgés de 17 ans dans des structures professionnalisantes en relation avec notre approche culturelle (conservatoire de musique, club professionnel de football, etc.). Ces trajectoires correspondent à des objectifs fixés chaque six mois par les équipes accompagnant ces jeunes depuis plusieurs années ;

- Pour l'objectif « Instituer les jeunes en tant qu'acteurs culturels du territoire », [la liste des projets culturels](#) dont fait systématiquement part notre site Internet depuis le début de notre saison culturelle 2014-2015 indique l'intensité de la dynamique culturelle de notre institution en direction du territoire. Un recensement des associations culturelles auxquelles les enfants de notre institution sont affiliés est en cours ;

- Pour l'objectif « Faire de l'enfance la question de tous », la liste des partenariats culturels explicitée page 10 du présent rapport ainsi que [les compte-rendus des réunions](#) systématiquement du Conseil scientifique et du Conseil de la Vie Sociale mis en ligne sur notre site Internet depuis le début de la saison culturelle 2014-2015, indiquent la grande diversité des parties prenantes intéressées aux thèmes et problématiques portées par le programme « L'aventure de la vie » et à sa mise en œuvre au quotidien par notre institution.

Dans le cadre du suivi de la dotation octroyée à notre institution par la Fondation Daniel et Nina Carasso, le cabinet « Nuova Vista » a proposé aux lauréats de questionner les participants de leurs activités culturelles afin de formaliser les effets qu'ils déclarent leur imputer quant à leur sociabilité et leur socialisation (estime de soi, relations à autrui, adhésion au projet institutionnel portant les activités culturelles de l'institution, inscription dans la vie de la cité).

Le questionnaire a été proposé aux enfants et aux jeunes de notre institution au terme de cette saison culturelle 2014-2015, à la mi-juillet.

Les professeurs des ateliers des pratiques artistiques de notre institution (chaque Maison de culture organise un atelier bi-hebdomadaire obligatoire tout au long de la saison culturelle) enverront quant à eux leurs réponses à une fiche évaluative portant sur l'appropriation par les enfants de leur atelier pour la fin du mois d'août 2015.

Considérations méthodologiques :

Nous avons proposé ce questionnaire aux enfants des Maisons de culture de l'institution (7 Maisons de culture). Certaines accueillent moins d'enfants que d'autres ; en moyenne, nous comptons 13 enfants par Maison.

Dans un décompte détaillé, le questionnaire a été proposé à cinq Maisons accueillant 13 enfants, une Maison (le « Centre de Jour »), accueillant une quinzaine d'enfants externes, et une Maison (la « Maison Vive »), accueillant cinq enfants.

Sur ces 85 enfants potentiellement répondant au questionnaire, 34 se sont prêtés à l'exercice, soit un taux de réponse de 40 %.

Plusieurs hypothèses peuvent mettre en perspective ce résultat :

- Le questionnaire a été proposé non pas comme un acte à réaliser obligatoirement, mais selon le bon-vouloir ;

- La périodicité de la diffusion de ce questionnaire (mi-juillet, après le festival « Les Journées d'Enfance » clôturant chaque année la saison) correspond à des retours en familles, familles d'accueil pour les vacances estivales ; les questionnaires n'ont pu dès lors être proposés à cette catégorie d'enfants ;

- C'est la première fois qu'un tel exercice est organisé au terme de notre saison culturelle ; les équipes éducatives à qui les sorties papier du questionnaire ont été adressées n'ont pas nécessairement encore intégré l'enjeu d'une telle initiative. Il est par conséquent possible que certains enfants n'aient pas été sollicités pour y participer malgré l'accompagnement de la direction auprès des équipes à chaque phase de la diffusion du document.

Certaines fiches ont été rendues incomplètes, mais ces réponses manquantes à certaines questions ne pèsent pas significativement sur les résultats statistiques présentés ci-après.

Il est possible de penser que ces réponses incomplètes sont dues dans la plupart des cas pour une mauvaise interprétation de l'organisation du questionnaire :

- Premier exemple : une ligne est absente dans le tableau excel transmis, ligne séparant la question 1 et la question 2. Les enfants ne répondant pas à la réponse 2 ont pu considérer qu'ils l'avaient fait en cochant leur réponse à la question 1 ;

- Deuxième exemple : un répondant peut répondre pour la même question « plutôt d'accord » (interprété ensuite dans le label « réponse intermédiaire » du tableau) et « tout à fait d'accord » (« réponse positive » du tableau) ;

- Troisième et dernier exemple : une réponse n'est pas du tout cochée, alors que le reste des questions est systématiquement cochée.

Nous présenterons par conséquent dans chaque case les résultats prenant systématiquement pour référence les 34 répondants au questionnaire, et ce même si certaines fiches ne sont pas remplies selon telle ou telle question.

Analyse des réponses, selon les modalités suggérées par le cabinet Nuova Vista :

•Thème 1 : Renforcement de la capacité / de la confiance en soi

Réponse 1 (réponse à la question : « Je suis fier (fière) d'avoir participé à ce projet »)

% de réponses négatives	% de réponses intermédiaires	% de réponses positives
0	14.7	79.4

Réponse 2 (réponse à la question : « C'était un projet important pour moi »)

% de réponses négatives	% de réponses intermédiaires	% de réponses positives
8.8	8.8	70.5

Réponse 3 (réponse à la question : « Mon entourage s'est intéressé à ce que j'ai fait dans ce projet »)

% de réponses négatives	% de réponses intermédiaires	% de réponses positives

17.6	20.5	58.8
------	------	------

Réponse 4 (réponse à la question : « Je me suis investi(e) à fond dans ce projet »)

% de réponses négatives	% de réponses intermédiaires	% de réponses positives
0	23.5	73.5

Réponse 5 (réponse à la question : « Quand je fais quelque chose, je le fais bien »)

% de réponses négatives	% de réponses intermédiaires	% de réponses positives
5.9	5.9	85.3

Réponse 6 (réponse à la question « J'ai réussi à dépasser mes difficultés »)

% de réponses négatives	% de réponses intermédiaires	% de réponses positives
8.8	14.7	67.6

Réponse 7 (réponse à la question « Je sais faire des choses aussi bien que la plupart des gens »)

% de réponses négatives	% de réponses intermédiaires	% de réponses positives
8.8	26.5	58.8

N.B : Une répondante a écrit à propos de cette question : « Je suis comme la plupart des gens ! »

•Thème 2 : Ouverture culturelle

Réponse 8 (réponse à la question « Je suis allé(e) voir une représentation de la discipline artistique pratiquée dans ma Maison depuis le début du projet ? »)

% de réponses positives	% de réponses négatives
67.6	32.3

Réponse 9 (réponse à la question « J'ai prévu d'aller voir une représentation de la discipline artistique pratiquée dans ma Maison ? »)

% de réponses positives	% de réponses négatives
53	47

N.B : Une répondante a écrit à propos de cette question : « Je le paye de ma poche ».

Réponse 10 (réponse à la question « J'ai envie de continuer à pratiquer la discipline artistique de ma Maison après la fin du projet »)

% de réponses positives	% de réponses négatives
79.4	20.6

Réponse 11 (réponse à la question « Le projet m'a donné envie de pratiquer une / d'autre(s) discipline(s) artistique(s) ? »)

% de réponses positives	% de réponses négatives
61.7	38.2

Réponse 12 (réponse à la question « J'ai donné à mon entourage l'envie d'assister à des spectacles

ou de pratiquer une discipline artistique ? »)

% de réponses positives	% de réponses négatives
64.7	35.3

•Thème 3 : Apprentissage de la diversité

Réponse 13 (réponse à la question « J'ai appris à connaître toutes les personnes du groupe »)

% de réponses négatives	% de réponses intermédiaires	% de réponses positives
5.9	5.9	85.3

N.B : Une répondante a écrit à propos de cette question : « Pas compris »

Réponse 14 (réponse à la question « Je me suis senti accepté par les autres »)

% de réponses négatives	% de réponses intermédiaires	% de réponses positives
11.7	5.9	82.3

Réponse 15 (réponse à la question « J'ai échangé avec des gens différents de moi »)

% de réponses négatives	% de réponses intermédiaires	% de réponses positives
5.9	5.9	85.3

N.B : Une répondante a écrit à propos de cette question : « Pas compris »

Réponse 16 (réponse à la question « L'image que j'ai des gens différents de moi a évolué »)

% de réponses négatives	% de réponses intermédiaires	% de réponses positives
8.8	17.6	70.6

N.B : Une répondante a écrit à propos de cette question : « Pas compris »

•Thème 4 : Construction du collectif

Réponse 17 (réponse à la question « J'ai aimé construire un projet en équipe »)

% de réponses négatives	% de réponses intermédiaires	% de réponses positives
8.8	14.7	70.6

Réponse 18 (réponse à la question « Je me sens à l'aise dans un groupe »)

% de réponses négatives	% de réponses intermédiaires	% de réponses positives
8.8	5.9	85.3

Réponse 19 (réponse à la question « J'ai noué des liens avec des personnes du groupe »)

% de réponses négatives	% de réponses intermédiaires	% de réponses positives
5.9	11.8	82.3

Réponse 20 (réponse à la question « Je me suis fait des amis dans le groupe »)

% de réponses négatives	% de réponses intermédiaires	% de réponses positives
5.9	14.7	79.4

6.1. Continuité du projet :

Notre programme éducatif et culturel « L'aventure de la vie » est pluriannuel. Formulé en 2004, il constitue la matrice de notre projet d'établissement 2014-2019. Le Conseil départemental du Pas-de-Calais constitue le financeur de ce projet d'établissement, et par conséquent est le financeur principal du programme éducatif et culturel.

Nous candidatons cependant régulièrement aux appels à projet thématissant la démocratisation culturelle, l'accès à la culture, de la part des collectivités territoriales (en 2013, appel à projets « Culture à partager 2014 » de la Région Nord Pas-de-calais ; en 2014, appel à projet « Culture à partager 2015 » de la Région Nord Pas-de-Calais) et de la part de fondations privées (en 2013, appel à projets « Enfance et Culture 2013 » de la Fondation de France ; en 2014, appel à projets « Enfance et Culture 2014 » et appel à projets « Arts et Territoire 2014 » de la Fondation Daniel et Nina Carasso).

Nous considérons en effet que ces soutiens issus de collectivités territoriales tierces du Conseil départemental du Pas-de-Calais, et de fondations privées aux rayonnements national et international, participent de l'un des objectifs précité : « Faire de l'enfant la question de tous ».

Les documents demandés par ces prestataires d'appel à projets locaux, nationaux, et internationaux pour formaliser chaque année l'évaluation des actions entreprises dans le cadre de ces dotations, permettent par exemple à notre institution d'acquérir des compétences en matière d'intégration de la culture dans le champ de la protection de l'enfance.

Ces soutiens sont par ailleurs autant de marques de reconnaissance de la qualité de notre programme éducatif et culturel, marques de reconnaissance auxquelles sont sensibles en interne nos équipes éducatives, nos intervenants artistiques et culturels, les institutions culturelles partenaires, et en externe, notre financeur principal ; le Conseil départemental du Pas-de-Calais.

Nous continuerons par conséquent à rechercher le lien avec ces institutions tierces, productrices d'appels à projets, dans les années à venir.

6.2. Valorisation du projet :

- S'agissant de la valorisation de la saison culturelle 2014-2015 du programme « L'aventure de la vie » :

- 1.En interne :

Le programme annuel de cette saison a été présenté lors d'un moment convivial, une soirée d'ouverture de la saison, dès la première semaine d'octobre 2014, soit une semaine après le début des ateliers bi-hebdomadaires. Les enfants, les jeunes et les adultes deviennent alors les porte-

paroles du programme, aussi bien pour les nouveaux entrants en cours d'année, qu'à l'extérieur de l'association – en direction des parents, notamment.

Le programme est également communiqué aux anciens de l'association et aux partenaires institutionnels afin de les inviter au rassemblement du 2 juillet, et ainsi de créer un réseau qui s'étend d'année en année.

L'association a créé au printemps 2014 une webradio, écoutable par chaque enfant et jeune de l'association sur une fréquence Internet dédiée. Cette webradio programme notamment des reportages réalisés par les enfants et les jeunes à propos des ateliers artistiques et culturels, ainsi que durant les événements (spectacles durant l'année, festival « Journées d'Enfance »).

Un nouveau modèle de papier à en-tête est dorénavant utilisé par l'institution dans ses interactions avec toutes parties prenantes. Ce document fait apparaître les logos de l'ensemble des soutiens et partenaires des Maisons des Enfants de la Côte d'Opale.

Un autre outil communicationnel papier a été développé dernièrement par l'institution : une lettre d'information trimestrielle destinée aux parents et tuteurs légaux des enfants et des jeunes de l'institution. « Lettres de mes maisons » se présente sous la forme d'un feuillet de format A3, et sa mise en page privilégie l'image, avec une phrase la commentant. Cinq blocs image / texte constituent cette lettre ; ils informent les lecteurs d'actions culturelles réalisées par les enfants et les jeunes durant le trimestre écoulé. Ce document a pour objectif de routiniser le lien entre l'institution et les parents et tuteurs légaux sous un mode autre que la seule relation administrative ou éducative, et ainsi tenter d'augmenter les probabilités que les parents et tuteurs légaux se déplacent dans les nouveaux espaces culturels investis dorénavant par les enfants et les jeunes (les musées, les centres d'art contemporain, les places publiques des communes dans lesquelles existe l'institution).

2. En externe :

L'utilisation des NTIC et des réseaux sociaux est favorisée ; [site Internet](#) de l'association ; blogs des différentes maisons (sur la même adresse, cliquer sur les icônes correspondant à chaque maison des enfants de la culture). Des films sont systématiquement tournés sur la vie culturelle de l'association, puis [mis en ligne](#). Les compte-rendus des réunions du Conseil de la Vie Sociale, du Conseil scientifique et des comités de pilotage sont [systématiquement publiés](#) sur le site Internet.

Une [newsletter électronique](#) composée de la lettre de notre directeur – laquelle s'exprime bien souvent sur le programme éducatif et culturel, ainsi que les activités en cours de réalisation au sein des Maisons de culture de notre Institution, est adressée tous les trois mois à plus de six cents destinataires issus de différents mondes sociaux (services de l'Aide Sociale à l'Enfance ; institutions des arts, de la culture et du patrimoine ; universités, etc.).

La presse locale a communiqué à [plusieurs reprises](#) à propos de notre programme éducatif et

culturel.

Outils : site internet, réseaux sociaux, webradio, fanzine, programme, dossier de presse, communiqués, chroniques vidéo, communication de rue (la roulotte).

•S'agissant de la capitalisation de la saison culturelle 2014/2015 du programme « L'aventure de la vie » :

L'ensemble des activités éducatives et culturelles de cette saison 2014-2015 a été chroniqué mois après mois sur notre site Internet. Il est de même pour les [saisons culturelles précédentes](#).

La même idée d'entretenir la mémoire du programme éducatif et culturel année après année organise la [page dédiée](#) sur notre site Internet.

Une plaquette présentant dans le détail des activités de la vie quotidienne des Maisons en relation avec le programme « L'aventure de la vie » est remise à l'enfant dès la commission d'admission, c'est-à-dire la première fois que l'enfant découvre notre institution et, si le comité de direction la valide, l'intégrera peu après.

Le nouveau règlement de vie des Maisons de culture de notre institution, co-réalisé par la direction, les chefs de service et le Conseil de la Vie Sociale, a intégré durant le premier semestre 2015 la culture en tant que référence éducative incontournable. Les ateliers bi-hebdomadaires continueront d'être obligatoires pour tous les enfants et les jeunes de l'institution, et une absence intentionnelle et répétée à l'un des ateliers artistiques et culturels constatée par l'équipe éducative doit être signalée à la direction.

Les formations organisées chaque année depuis trois ans par notre institution auprès des enfants et des adultes ont systématiquement articulé la culture, l'éducation, le soin, dans une même approche globale, transversale (voir à ce sujet page 15 du présent document).

Le 26 janvier 2015, notre programme éducatif et culturel « L'aventure de la vie » a reçu le label « 25ème anniversaire de la Convention des droits de l'enfant du Défenseur des droits » octroyé moyennant présentation d'un dossier examiné par un jury. On trouvera sur notre site Internet plus d'informations sur cette labellisation particulièrement honorifique [ici](#).

Ce label reconnaît la qualité de l'articulation opérée par notre institution au sujet des enfants et des jeunes, mise en symbiose de la société de droits et de la démocratisation culturelle. Cette reconnaissance des plus hautes instances de la République a été confirmée par la venue de Madame Geneviève Avenard, adjointe au Défenseur des droits, Défenseuse des enfants, vice-présidente du collège de défense et promotion des droits de l'enfant pour participer les 2 et 3 juillet 2015 à notre festival « Les Journées d'Enfance ».

Outre Madame Avenard, deux autres orateurs du colloque « Ce qui nous tient debout » organisé le 3 juillet ont accepté d'intégrer de manière permanente notre Conseil scientifique à compter de sa prochaine réunion, le 9 octobre 2015. Il s'agit de Pierre Lemarquis, neurologue, auteur par exemple

de l'ouvrage « Portrait du cerveau en artiste », et de Jean-François Rey, psychanalyste, professeur émérite à l'Université d'Artois. Ces deux nouvelles intégrations nous permettront de compléter le caractère interdisciplinaire de cette instance (sciences de l'esprit, sciences dures, sciences humaines et sociales, sciences de la vie), dédiée à l'accompagnement et au conseil à l'institution pour son développement de long terme.

7. Suite du projet :

Deux axes de développement, sous-tendus par les trois objectifs énoncés dans le présent document, constitueront notre effort institutionnel afin de compléter notre offre éducative et culturelle en direction des enfants et des jeunes.

Premier axe : nous voulons élargir notre rayonnement culturel. Nous travaillons à valoriser en ce sens deux résultats non prévus positifs lors de la saison culturelle 2014-2015 :

1. La résidence mission d'appui artistique co-organisée avec la DRAC Nord Pas-de-Calais a permis d'accueillir l'artiste [Marcel Mazet](#) en résidence pendant deux mois, de janvier 2015 à mars 2015.

Marcel Mazet a collaboré avec la compagnie « [Royal Deluxe](#) » et nous a fait part de la possibilité d'une action commune, au premier semestre 2016, pour fabriquer un enfant géant qui serait animé par les enfants et les jeunes de notre institution lors d'animations de rue durant les manifestations que nous programmons (ex : le festival « Les Journées d'Enfance) ou auxquelles nous sommes sélectionnés pour participer (ex : la « Fête de la mer 2015 », rassemblement de grands voiliers à Boulogne-sur-mer rassemblant plus de 150 000 spectateurs pendant quatre jours). Ce géant pourrait accompagner la roulotte, vecteur de communication de rue fabriquée par les enfants avec nos équipes éducatives en 2012. Ce duo incarnerait au public le thème de notre prochaine saison culturelle, qui à partir de septembre 2015 sera : « Chemin faisant » ;

2. La participation de Madame Stéphanie Merran, chargée de mission Réunion des Musées Nationaux / Grand Palais, à la réunion plénière de notre Conseil scientifique organisé le 2 juillet 2015, a permis de poser les bases d'une convention annualisée avec le Grand Palais pour la réalisation en son sein d'une prestation des enfants et des jeunes de notre institution durant le premier semestre 2016. Il s'agirait d'accompagner par la musique et la danse l'œuvre exposée sous la grande nef lors de la prochaine exposition « Monumenta », avec à l'honneur l'artiste chinois Huang Yongping. Nous pensons à cette occasion expérimenter un dispositif de retransmission en direct et à distance d'une œuvre créée par les enfants en dialogue avec une œuvre exposée à des centaines kilomètres de là.

Ceci présenterait l'avantage d'étendre le périmètre sémantique du « territoire », terme au fondement de l'objectif 2 : « Instituer les jeunes en tant qu'acteurs culturels du territoire ». De la sorte en effet, le territoire de la création culturelle s'ancrait à la fois et en même temps dans le

territoire physique de notre institution : le boulonnais, et le territoire projeté du programme éducatif et culturel : le Grand Palais, lieu s'ouvrant à notre institution via un partenariat. Si cette expérimentation de retransmission audiovisuelle en direct et à distance s'avérait efficace, nous voudrions pérenniser ce nouvel outil pour permettre aux enfants et aux jeunes de notre institution résidant dans nos Maisons de culture du boulonnais, de créer avec et en même temps les jeunes de notre institution chaque année en séjour « Itinérance » au [Burkina Faso](#).

Second axe : Nous voulons développer la culture « projets » auprès des jeunes de notre institution. Nous travaillons en ce sens à valoriser un résultat non prévu positif lors de la saison culturelle 2014-2015. Lors de l'une des formations organisée en interne au premier trimestre 2015, les enfants et les équipes éducatives adultes et futurs adultes ont découvert l'incroyable histoire de M. Patrick Bourdet, auteur de l'ouvrage « [Rien n'est joué d'avance](#) ».

Inspirées de ce récit biographique, des maquettes de cabanes ont été construites par les adultes pour chaque maison de culture de notre institution, permettant ainsi de réfléchir aux conditions pratiques permettant d'offrir aux enfants confiance en soi et estime des autres. Nous en avons fait part à M. Patrick Bourdet, qui nous a répondu (voir le verbatim ci-dessous), et s'est engagé à venir à la rencontre des enfants et des jeunes de notre institution au premier trimestre 2016.

Nous désirons avec sa venue créer une nouvelle instance de l'institution, intitulé le « Conseil de l'esprit d'entreprendre » qui, aux côtés des comités de pilotage, du Conseil scientifique et du Conseil de la Vie Sociale, rassemblerait quant à lui des entrepreneurs afin de conseiller et d'accompagner les jeunes dans l'accomplissement de leurs projets de vie (devenir artiste, devenir patron, etc.).

8. Témoignages :

Pour la période couverte par ce rapport final, nous choisissons cinq communications qui nous paraissent significatives de la reconnaissance de la qualité du travail accompli avec nos partenaires culturels :

1. Sur la [page Facebook institutionnelle](#) du violoncelliste Marc Coppey, l'annonce du concert proposé au « Café-théâtre Michel Lafond » le 15 octobre 2014 ;

2. Sur la [page Facebook institutionnelle](#) du musée de Boulogne-sur-mer, posts mis en ligne le 20 novembre 2014 pour relater l'animation du site par notre institution :

3. Par courrier postal et par mail, mots de remerciements du Conseil Général du Pas-de-Calais, organisateur de la manifestation de la « Journée internationale des droits de l'enfant » à laquelle le « Centre de jour » a participé pour proposer [deux représentations théâtrales](#) :

« Je tiens personnellement à vous remercier pour la participation à notre manifestation « la fête des droits de l'enfant ». Un grand merci aux éducateurs et aux adolescents de nous avoir proposé un spectacle original, de qualité, sur le thème des droits de l'enfant. Les spectateurs (autant les enfants que les adultes) ont fortement apprécié leur prestation. A une prochaine collaboration. »

4. Dans le journal « [La Voix du Nord](#) », l'article dédié au parrainage par les jeunes de notre institution de leurs *alter ego* algérien :

5. Par mail, mots de remerciements de M. Patrick Bourdet, auteur de l'ouvrage « Rien n'est joué d'avance », avec l'engagement de venir rencontrer les enfants et les jeunes de notre institution au premier semestre 2016 pour faire part de son expérience personnelle :

« Cher Monsieur,

En complément de mon message de ce jour, je veux vous dire à quel point votre email m'a touché, merci beaucoup. Aussi, je suis admiratif des actions et travaux menés par votre association, et fus en joie de voir ces photos d'ateliers sur votre site web.

Avec mes remerciements renouvelés, et de bien chaleureuses salutations pour vous et les éducateurs et membres de votre belle association.

Patrick Bourdet

AREVA Med

President & Chief Executive Officer

www.arevamed.aveva.com »